



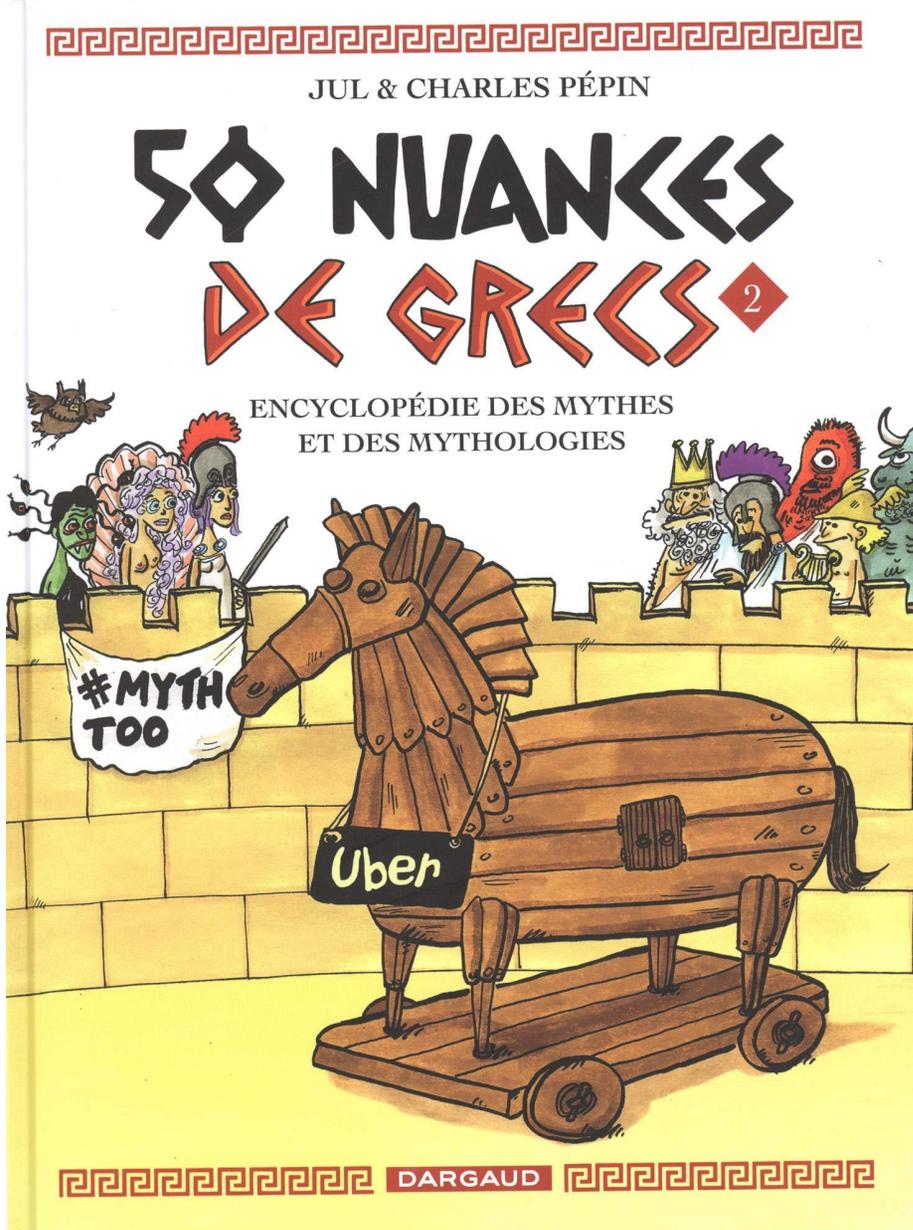
Critiques de BD & Manga

Prix littérature jeunesse Antiquité

mai 2021

Lycée La Plaine de Neauphle Trappes (Mmes Bourrasset et Delafosse, professeures de lettres classiques et documentation)

50 Nuances de Grecs tome 2



Et si les mythes gréco-latins et notre société se rencontraient ?

50 nuances de Grecs 2 (Fin 2019) est une bande dessinée et est la suite de *50 nuances de grecs* (2017) créé par Jul et Charles Pépin. Ce livre se déroule pendant la mythologie et parle des mythes gréco-latins et de ce qu'ils seraient dans notre société avec un peu d'humour.

J'ai trouvé le livre court et agréable, il se lit facilement. L'ouvrage est appréciable car la page de gauche comporte toujours une bd du mythe (avec langage familier) et une blague ou la référence à un film, une série, une pub, et la page de droite comporte toujours un résumé du mythe avec un langage courant /soutenu. Chaque page est réservée pour un dieu, une déesse, un monstre, un héros ou autre et ils ont tous un caractère comique ou ils sont dans une situation comique.

J'ai trouvé la page 28-29 sur Priape très drôle car je ne connaissais pas ce mythe et il incarne l'ironie car c'est le dieu de la fertilité, mais il est lui-même infertile ce qui lui déplaît. Pourtant, il a bien essayé de violer une déesse, mais a raté à cause d'un âne.

Points faibles : Les phrases sont parfois un peu longues, les blagues ne peuvent pas toujours être comprises car les personnes lisant le livre n'ont peut-être pas la référence au film, à la série, à la pub, etc....

Points forts : La BD est un petit peu courte, mais se lit facilement. L'atmosphère est très comique et tout le monde peut la lire, les dessins expliquent les récits rapidement et avec humour (Aphrodite) : un livre qui transforme les légendes gréco-latines en légendes comiques tout en gardant l'histoire originelle.

Malgré ses points faibles, le livre est plaisant, drôle, rapide, original, amusant, soigné, bref il se dévore d'une traite tout en vous faisant rire ou sourire.

Pour moi, ce livre mérite 4 étoiles sur 5. On demande un *50 nuances de Grecs 3* !!!

Critique de *50 Nuances de Grecs 2*

Le 15 Novembre 2019 paraît le nouvel opus d'une bande-dessinée entamée en 2017 : *50 Nuances de Grecs*, par le philosophe et romancier Charles Pépin et, au crayon, le célèbre dessinateur Jul. Le duo se retrouve pour, une nouvelle fois, apporter sa pierre au neuvième art. Cet ouvrage nous emmène dans le farfelu univers de la mythologie grecque, en le revisitant au goût du jour, évoquant questions sociétales et politiques.

En effet, *50 Nuances de Grecs 2* nous dépeint les grands classiques de la mythologie grecque en y ajoutant une touche de renouveau : en passant par le mouvement #MythToo ou encore les Toisons Jaunes, sans oublier Xavier Agamemnon de Ligonnès et La Grèce a un incroyable talon.

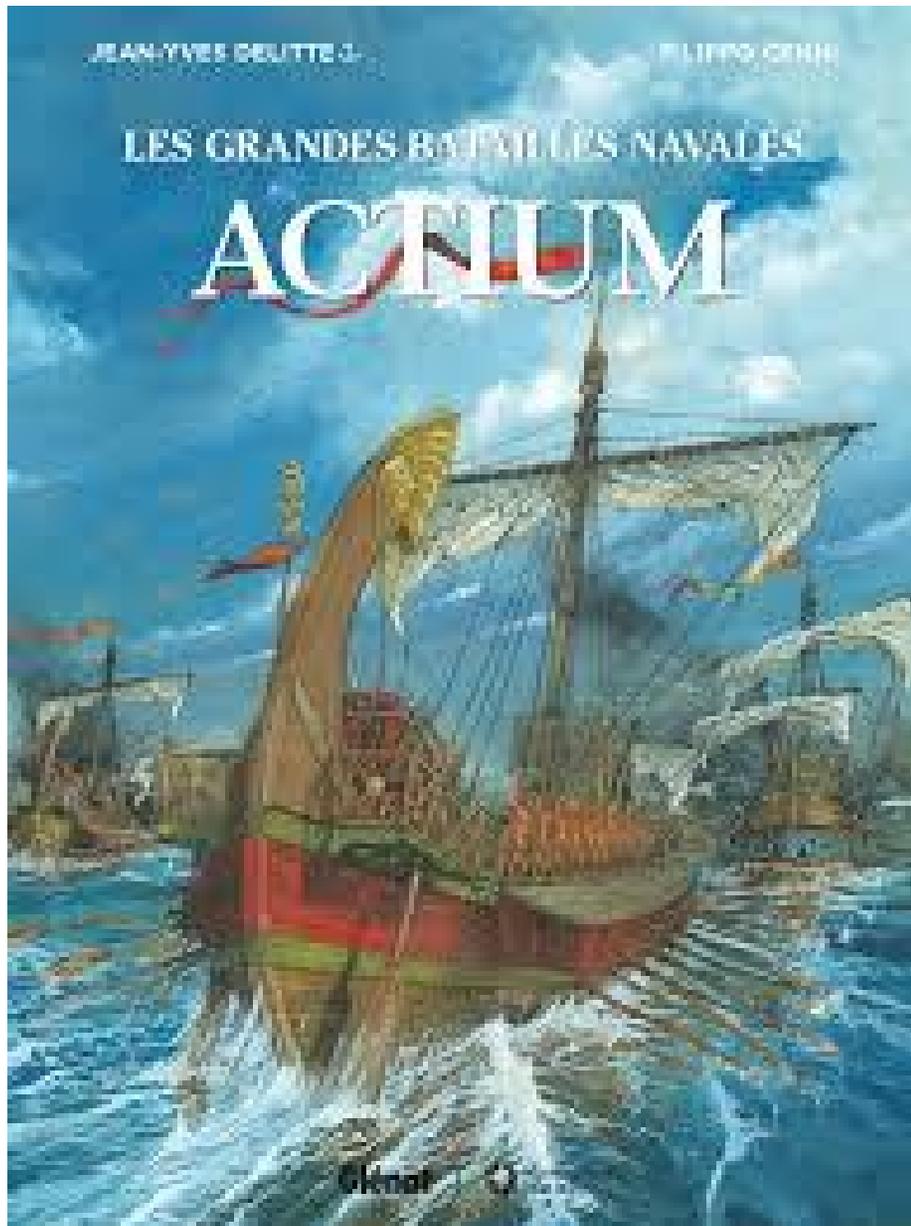
Ce qui, dans un premier temps, fait le charme de la bande-dessinée est qu'elle constitue une excellente représentation de la mythologie et de la civilisation grecques, permettant une facile compréhension du monde grec antique.

Son charme réside aussi dans la problématisation de cette mythologie. En effet, chaque mythe n'est pas juste exposé et basta, Non ! Il y a un questionnement qui en découle et qui permet dans un sens d'imaginer ce que la Grèce Antique pouvait accorder comme place à ces mythes et aussi, en un autre sens, de s'apercevoir que ce qui relevait des questionnements d'une époque antérieure est toujours objet de réflexion aujourd'hui. L'organisation de l'ouvrage, avec sur la page de gauche les illustrations de Jul et sur la page de droite les réflexions de Charles Pépin, est un alliage parfait permettant l'appréciation de ce que la mythologie recèle. Chaque fois que l'on passe à un nouveau mythe, on oscille entre l'hilarité et le sérieux, la réflexion, Jul annonçant avec un humour poignant et incisif la mythologie et sa contemporanéité que s'apprête à exposer Charles Pépin sur la page suivante. Il s'agit, par exemple, de Jason et des Argonautes arborant les fameuses Toisons Jaunes, référence au mouvement des Gilets Jaunes. Rien n'est épargné : réseaux sociaux, politique, revendications sociales, économie, rien n'est trop « new » pour Zeus, Héra ou encore Athéna.

Toutefois, pour apprécier l'ouvrage en son entièreté, il ne faut être ni un néophyte dans la mythologie grecque, ni un ermite sans notions d'actualité. Effectivement, il faut tout de même posséder certaines connaissances quant à la mythologie grecque et à l'actualité, car si l'on trouve des mythes expliqués dans les détails, certains restent tout de même survolés, l'analyse et la problématisation de ces derniers prenant le dessus dans le texte. Je pense notamment au mythe de la Toison d'or qui n'est aucunement expliqué. Cela est dans un sens dommage : décrire les mythes avec quelques détails importants faciliterait la compréhension des textes.

Somme toute, *50 Nuances de Grecs 2*, constitue une excellente bande-dessinée pour les amateurs de mythologie, friands d'humour et qui portent une particulière affection aux questions sociétales, politiques et historiques. Un bijou, « de quoi vous réconcilier avec la mythologie ». Cet ouvrage a cependant un gros défaut : Trop court ! Le tome 3 se fait attendre !

Aboubaker OEH. (TG3) - Trappes (78), Lycée La Plaine de Neauphle (n°403)



Octave et Marc Antoine

Les grandes batailles navales : Actium

Une BD de Jean-Yves Delitte, éditée par Glénat, qui a comme thèmes la Rome antique, la bataille, la politique et la guerre civile.

L'histoire commence avec l'assassinat de Jules César en 44 avant JC, ensuite le pouvoir est partagé entre Octave et Marc Antoine. Octave voulait le pouvoir seulement pour lui, donc il déclare la guerre à Marc-Antoine et Cléopâtre. Marc Antoine décide de l'affronter, mais quand le jour de la bataille approche, à cause des difficultés rencontrées, les soldats de Marc Antoine commencent à avoir le moral de plus en plus bas. La bataille que ces hommes s'apprêtent à livrer déterminera l'avenir de tous avec des enjeux bien plus importants que ceux d'une simple tragédie romantique.

Les conséquences du pouvoir !!

J'ai vraiment apprécié la BD, même si, personnellement, je ne suis pas très fan des thématiques abordées : guerre civile, batailles navales. Pourtant, cette BD est intéressante grâce à l'atmosphère du dessin : les expressions des personnages sont bien détaillées, les paysages bien représentés avec des arbres, le ciel, la mer et aussi la terre, les chemins précisément dessinés, les images des personnages aussi. L'écriture est simple et le vocabulaire utilisé nous fait en quelque sorte entrer dans l'histoire de la Rome antique.

Mais quand même, en parlant des personnages, je suis déçue par le dessin de leurs visages, car il n'est pas en cohérence avec la description qu'on entend habituellement dans les histoires où ils apparaissent : par exemple Cléopâtre, dans cette BD, ne fait pas preuve de la beauté exceptionnelle à laquelle les histoires nous ont habitués. Quant à Octave, c'est un homme ambitieux, entêté et parfois jaloux et dans cette BD nous pouvons sentir ses émotions. D'ailleurs, c'est le personnage qui m'a le moins plu. Et en dernier, je voudrais parler de Marc Antoine, le rival d'Octave. Dans la BD, il paraît comme un homme qui n'aime pas trop les conflits et il démontre des sentiments, au contraire d'Octave. Je pense que c'est pour cela qu'il a perdu la bataille et finalement lui et Cléopâtre se suicident.

Personnellement, le personnage que j'ai le plus apprécié est Cléopâtre : elle se montre une femme courageuse face aux décisions de conflits prises par les hommes. Peut-être qu'elle a pris de mauvaises décisions, mais elle est restée forte jusqu'au bout.

Je vous incite vivement à lire cette BD et, pour ceux qui sont amateurs des histoires de la Rome antique, ce sera un vrai plaisir !



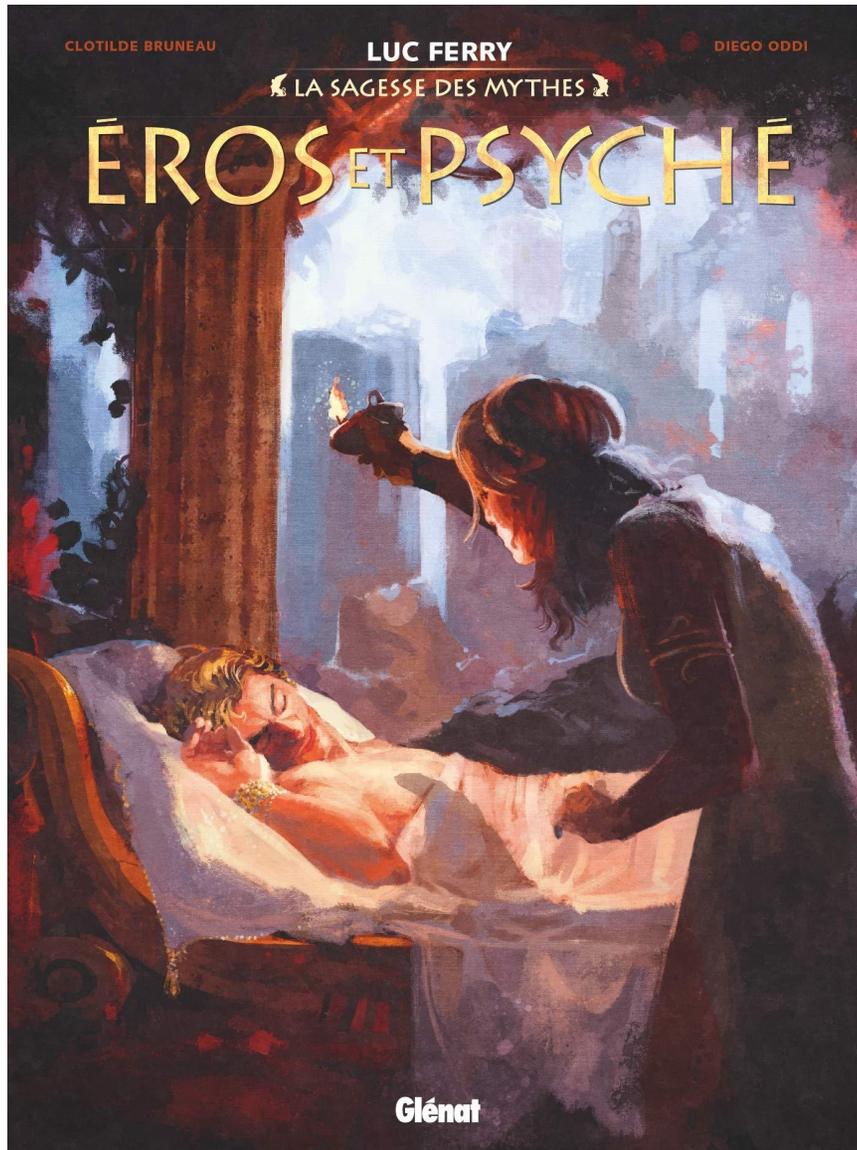
Actium : un livre historique et passionnant

Une Bande dessinée de Jean-Yves Delitte illustrée par Filippo Cenni publiée en 2020 : c'est un épisode historique de la Rome Antique que cette œuvre nous présente.

Cette histoire se déroule durant le premier siècle après J.-C. : après la mort de Jules César débute une guerre civile. Pour remettre les choses en ordre est instauré un triumvirat réunissant Marc Antoine, consul à la mort de César et ancien lieutenant de ce dernier, Octave, petit-neveu et fils adoptif de Jules César et futur empereur Auguste, et Lépide, ancien maître de cavalerie de César. Ce Triumvirat ne règle rien, bien au contraire. Les oppositions entre ces trois hommes sont aussi passionnantes que pleines de surprises. La dernière bataille oppose les armées de Marc-Antoine et Cléopâtre, plus puissantes, mais tout de même démoralisées par un long hivernage et des conditions de vie difficiles, à celles d'Octave, des troupes plus faibles, mais avec un moral bien meilleur. À qui entre ces deux grands généraux appartiendront la victoire et donc le vaste Empire Romain ?

Ce livre m'a beaucoup plu, tout d'abord car il traite un épisode guerrier historique passionnant se déroulant peu après la mort de César, mais aussi car les personnages sont très bien présentés et l'intrigue est écrite de façon à nous surprendre jusqu'à la dernière page. De plus, le format qu'est la bande dessinée me plaît tout particulièrement et est complètement adapté à cette œuvre selon moi.

Si vous êtes passionné d'histoire, que vous aimez être surpris ou même que vous aimez les bandes dessinées, je vous conseille de vous intéresser à cette belle œuvre.



Le Mythe D'Eros et Psyché

La sagesse des mythes

Éros et Psyché, écrit par Luc Ferry et Clotilde Bruneau et illustré par Diogo Oddi est une BD portant sur le mythe éponyme. Nous sommes dans l'antiquité grecque où nous suivons la vie d'une jeune fille, Psyché. Psyché est une jeune femme d'une beauté à percer le cœur de tout homme, mais cette beauté lui pose nombre de soucis, jusqu'à rendre jalouse une déesse, incarnation de la perfection et du sacré. Celle-ci, voulant punir Psyché, va donner une mission à Éros, mais celui-ci va-t-il réussir à résister à la beauté de Psyché ou va-t-il sombrer dans cette émotion qui exalte le cœur et l'esprit : l'amour ?

Personnellement, j'ai pris énormément de plaisir à lire ce livre qui a su me tenir en haleine tout du long. Les différents thèmes abordés, entre amour et culpabilité, tout cela avec une touche de mythologie, nous emportent dans une immersion antique et fantaisiste impressionnante. Les personnages sont attachants et intéressants par leur naïveté, mais aussi par les enjeux qui les entourent. Leurs histoires suscitent l'intérêt et le déroulement des planches à chaque page ne nous aide que plus à apprécier cette œuvre, grâce à la disposition des planches et des bulles de textes rapidement attrapables par l'œil qui amènent une grande fluidité dans l'histoire.

Parlons des dessins : ils sont très beaux par le style graphique très bien maîtrisé, mais surtout en adéquation avec l'idée de « mythologie », notamment grâce au style architectural et aux choix vestimentaires qui représentent bien la vision que nous nous faisons de la Grèce antique.

Pour continuer, on y retrouve une assez bonne fidélité à l'histoire originale, bien que celle-ci ait dû être condensée. Mais cela n'est pas très grave, car les éléments principaux y sont présents, preuve d'une certaine habileté dans la synthèse de l'histoire.

Enfin, le choix du genre de la BD est un choix intéressant pour toucher un plus grand nombre de personnes, même si, personnellement, j'aurais opté pour un format roman, car, dans ce genre d'histoires, je pense qu'il est préférable que le lecteur s'imagine lui-même les personnages et le déroulement, afin de se reposer sur ses goûts et de pouvoir créer son propre univers, car, oui, cette histoire peut en faire voyager et rêver plus d'un.

Ainsi, si vous désirez être emporté dans un monde antique et que vous appréciez la mythologie en tous genres ou même les histoires qui sortent de l'ordinaire, je ne peux que vous conseiller de lire *Eros et Psyché*. Peut-être que cette BD pourra exalter votre cœur à travers la passion amoureuse d'Éros ou peut-être comblera-t-elle votre esprit comme Psyché ? C'est à vous d'en décider.

Quand l'envoûtement de la BD rencontre la mythologie

Avec la BD *Eros et Psyché* écrite et dessinée par Clotilde Bruneau et Diego Oddi dans la collection « la sagesse des mythes » dirigée par Luc Ferry, on plonge dans le monde mythologique des dieux de l'antiquité.

On suit l'histoire de Psyché, mortelle à la beauté subjuguante qui s'attire les foudres d'Athéna, elle-même déesse de la beauté. Cette dernière envoie le Dieu Éros, qui doit essayer de trouver l'humain le plus laid possible pour que Psyché en tombe amoureuse et qu'elle soit humiliée de tous. Pourtant, tout ne se passe pas comme prévu car Éros tombe lui-même amoureux de la belle jeune femme.

Cette histoire, déjà très intéressante, est transposée dans le format d'une BD, ce qui rend le tout captivant. Le style de dessin de Diego Oddi est vraiment magnifique, notamment les couleurs vives utilisées dans les scènes en pleine journée ou dans les moments où les actions importantes se jouent. La première de couverture, dessinée par Fred Vigneaux, attire également dès le premier coup d'œil le lecteur et l'incite à ouvrir le livre grâce aux contrastes entre l'ombre et la lumière. La disposition des planches et la mise en page dans une BD sont des éléments très importants et les dessinateurs ont réussi le pari d'intriguer et de pousser le lecteur à continuer sa lecture en utilisant de nombreuses petites cases. On aurait pu craindre le fait que le rythme soit trop rapide, mais pas du tout, elles créent un rythme assez équilibré ! La remarquable mise en page nous tient en haleine tout au long de notre lecture et on veut toujours en savoir plus.

L'histoire en elle-même est très passionnante à lire. Suivre Éros et Psyché pour savoir si leur amour pourra vivre au grand jour est assez palpitant. En plus de cela, on en apprend davantage sur certains dieux comme Athéna, ou on en découvre de nouveaux, par exemple Poros. En plus de la BD, la fin du livre nous fait découvrir plusieurs tableaux en rapport avec le mythe, tout cela dans le but d'enrichir notre culture générale et d'en découvrir plus sur l'Antiquité. De même avec la deuxième de couverture où les noms de différents dieux qui ne figurent pas forcément dans l'histoire sont inscrits.

On peut tout de même reprocher au livre son absence d'approfondissement du passé des personnages ou de certains passages, comme la fin du roman où Éros retrouve Psyché. On se demande comment réagira Athéna ou ce que devient la petite boîte contenant ce sortilège pour être plus belle. Concernant le traitement des personnages, on ne comprend pas vraiment comment Athéna s'est rapprochée d'Éros. Qu'est-ce que devient la mère ? Éros est-il directement allé dans le palais de la déesse ? Si la BD donnait un peu plus d'importance à ces éléments, elle n'en serait qu'encre meilleure.

Je pense que le livre peut être vraiment intéressant pour des personnes s'initiant à la mythologie antique. Il est attirant et nous propulse dans le monde des mythes et légendes. Mais je pense qu'il faudrait faire ses propres recherches après la lecture de la BD si on veut en savoir plus.





À travers le coup de foudre auquel se confronte le dieu de l'Amour et de la puissance créatrice, cette histoire aborde ainsi de nombreux thèmes tels que la jalousie, la hiérarchie entre dieux et mortels et, surtout, l'amour. En effet, Eros, étant dieu, ne peut avoir de relation amoureuse avec sa bien-aimée mortelle. Psyché, qui plus est, se fait détester par la déesse Aphrodite, jalouse et bien trop orgueilleuse pour accepter qu'une mortelle reçoive tant de louanges pour sa beauté. Cependant, cet amour finit par outrepasser toute barrière et il pousse ainsi Éros à désobéir à Aphrodite. Les auteurs de cette adaptation en BD ont décidé de prendre la version de Socrate pour les origines de la naissance d'Éros, version dans laquelle ce dernier naît de « la pauvre » Pénia et de Poros alors qu'ils auraient pu choisir celle où Arès et Aphrodite sont ses parents. Bien que les dessins et le scénario respectent les écrits originaux, le choix d'adaptation de la version reste à débattre !

Tout d'abord, le thème principal du récit - l'amour - est parfaitement respecté : Éros, éperdument passionné par la beauté, tombe sous le charme de Psyché qui est présentée telle une déesse. Bien que la conception des personnages se distingue énormément des différentes peintures déjà présentes, elle entre parfaitement en harmonie avec les différents récits d'antan, avec de très belles illustrations et un choix de couleurs logique pour les amoureux protagonistes. En effet, on peut observer le contraste entre la conception des personnages secondaires et celle d'Éros et de Psyché, qui peut nous permettre de les distinguer avant même qu'ils soient présentés. Ainsi, on peut dire que la forme de l'adaptation est plutôt réussie en prenant également en compte le fait que dans l'ensemble elle est fidèle au roman d'Apulée.

Cependant, quant au choix de la version de la naissance d'Éros, il est regrettable, selon moi, d'avoir choisi la version de Socrate. Un cinquième de la bande-dessinée est accordé aux premières années d'Éros dont le récit est inachevé. En effet, le dieu de l'Amour et de la puissance créatrice était simplement un enfant en train de s'amuser quand soudain il devient une divinité au service d'Aphrodite. Les auteurs nous laissent donc tout le mystère en suspens sans explications. De plus, il aurait été selon moi plus logique que hÉros soit fils d'Aphrodite et d'Arès, cela expliquerait pourquoi Éros est sous les ordres d'Aphrodite, mais également le fait que Psyché puisse être détestée par sa marâtre qui ne souhaiterait que son fils épouse une mortelle.

Le caractère des personnages peut laisser perplexe, notamment Aphrodite qui juge l'humble Psyché sur son orgueil alors qu'elle même nourrit constamment son ego de toutes les flatteries qu'elle reçoit. Psyché, quant à elle, veut se trouver un mari, mais refuse de faire le moindre pas vers toutes les opportunités qui s'offrent à elle. De plus, elle est le symbole de la patience et du sang-froid : malgré tout le mal que ses sœurs lui ont fait, elle continuait de les aimer ; soudain, elle décide finalement de se retourner contre elles, mais elle arrête sa vengeance en cours de route. Éros, lui, semble complètement indécis. Il veut vivre son amour lâchement dans l'anonymat, puis abandonne son aimée tout aussi lâchement pour se rallier à Aphrodite, mais, encore une fois, il finit par changer d'avis et fait appel au « deus ex machina » pour récupérer Psyché après toutes les épreuves qu'elle a subies. Peut-être bien que leur manière de faire les choses à moitié n'était pas un hasard...

Malgré ces quelques incohérences et défauts », l'histoire est assez simple et donc agréable à suivre. Dès la page de couverture, qui frappe l'œil, on est rapidement captivé et intrigué. Les dessins, qui sont assez beaux, rendent le récit bien plus dynamique et facile à suivre. Si on retirait la beauté, il ne resterait que l'amour pour Éros, la jalousie et l'orgueil pour Aphrodite et l'humilité et le bon sens de Psyché. Et finalement, l'histoire se clôt sur la belle union des protagonistes, laissant ainsi comprendre que l'humilité et l'amour passionnel l'emportent sur l'orgueil et la jalousie.

Pour finir, je pense que cette bande dessinée mériterait bien d'être lue par les fanatiques de l'œuvre d'Apulée, mais plus globalement par tous les passionnés de lecture. Bien que l'histoire ne soit pas très détaillée, elle est très intéressante et les illustrations peuvent donner une nouvelle vision du récit.

S'il y a une bataille entre l'amour et la haine, qui l'emportera ?

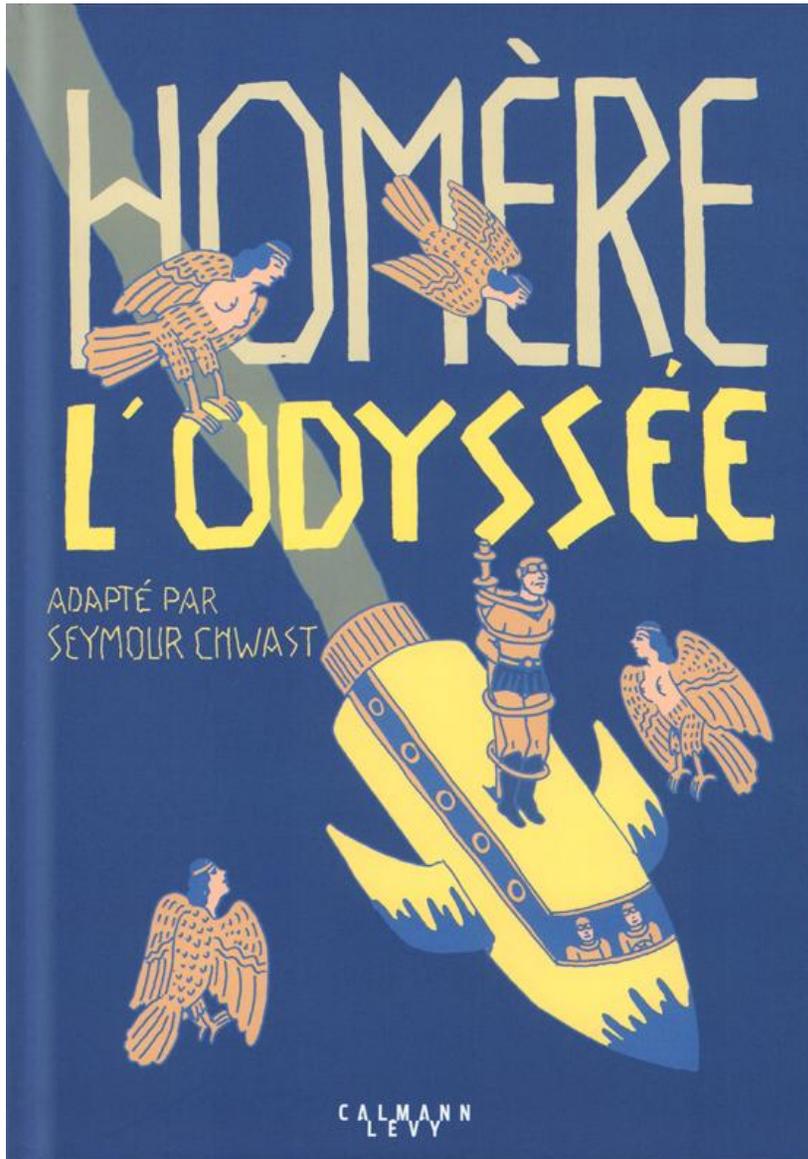
Éros et Psyché est un mythe dont les thèmes sont l'amour et la mythologie grecque. L'auteur de ce livre est Luc Ferry, la scénariste Clotilde Bruneau, le directeur artistique Didier Poli, le dessinateur Diego Oddi, le coloriste Ruby et l'illustrateur de la couverture Fred Vignaux.

Psyché est une femme tellement belle qu'elle est confondue avec Aphrodite qui prend sa beauté comme du vol d'identité et demande donc à Éros d'aller la punir. Éros n'écoute pas les ordres d'Aphrodite et voit Psyché toutes les nuits, car tous les deux sont tombés amoureux, mais, en échange de sa présence chaque soir, il interdit à Psyché de voir son visage. Psyché trahit sa promesse en regardant le visage d'Éros, elle est donc punie par ce dernier qui la quitte. Aphrodite apprend la trahison d'Éros, mais le laisse et décide d'aller voir elle-même Psyché pour lui faire passer des épreuves en échange de la laisser tranquille. Psyché rate la dernière épreuve et tombe dans un sommeil profond. Éros la sauve grâce à Zeus.

J'ai apprécié ce livre, car on y découvre vraiment une confrontation entre l'amour et la haine. Les personnages sont intéressants et je voulais voir comment tout cela allait finir. Les thèmes abordés par cette BD sont l'amour, la haine et la mythologie grecque. Le déroulement n'est ni trop long à démarrer, ni trop rapide, on est bien captivé. L'écriture est plutôt moderne, donc compréhensible et pas compliquée. La mise en place laisse place au mystère.

Ce livre reflète bien les comportements et les sentiments humains, de plus les personnages sont très intéressants : à chaque page tournée, on veut toujours savoir ce qui va se passer et, pour les fans d'histoires romantiques, ce mythe est passionnant à lire.

Le passage qui m'a le plus marqué est celui de la page 39 du livre, quand Éros exprime tout ce qu'il a sur le cœur, tout ce qu'il ressent, il dit que Psyché lui manque et qu'il n'arrête pas de penser à elle. C'est marquant, car son statut de demi-dieu lui impose la fierté de ne pas montrer ses faiblesses, de ne pas se lamenter sur son sort, mais l'amour est puissant et peut faire perdre la raison à n'importe qui. Voir Éros, qui a gardé cette souffrance en lui depuis si longtemps, craquer en dévoilant ses sentiments devant Aphrodite ne peut être que marquant.



Présentation de l'Odysée par Ulysse

Une réinterprétation de *L'Odyssee* d'Homère, un mythe connu de tous !

Après les douze ans de la guerre de Troie remportée par les Grecs grâce au cheval de Troie de l'illustre Ulysse, ce dernier doit retourner dans sa patrie, Ithaque. Mais son chemin sera semé d'obstacles qui l'éloigneront de plus en plus de sa patrie, Ithaque se trouvant livrée au joug des prétendants de sa femme Pénélope qui essaye de les éviter à tout prix. Comment Ulysse va-t-il réussir à rejoindre sa patrie ? Quels obstacles devra-t-il surmonter ?

Commençons par le positif. Le roman graphique est très fidèle au mythe, aucun ou très peu d'éléments ont été oubliés par l'auteur afin de garder l'histoire intacte. Mais la fidélité du récit fait que les cases de la BD sont inondées d'écriture ce qui peut dégoûter le lecteur.

On s'attache facilement aux personnages qui sont bien représentés sans tomber dans la caricature. Je dirais même qu'on peut redécouvrir le poème d'Homère à travers cette BD. De plus, avec l'ajout de dessins, l'histoire est encore plus rythmée donc l'ennui n'est pas présent.

Cependant, des éléments que l'auteur a implantés afin de rendre son récit original sont inutiles et même des points négatifs. Tout d'abord, la transposition du mythe dans un univers spatial n'apporte rien au récit. Je trouve même qu'il a mal géré cette situation puisque par moment on oublie que l'aventure se déroule dans un cadre spatial et parfois c'est totalement l'inverse, on oublie que c'est de la mythologie. Un autre point noir que je trouve extrêmement dérangeant : les dessins. En effet l'auteur a voulu donner un côté simpliste aux dessins, des dessins qui sont décalés de l'aspect mythologique, mais je trouve que cela casse le mythe. Les dessins sont grossiers et ne retransmettent pas l'aspect mythique, ce que je trouve dommage.

Malgré cela, je trouve pertinent d'avoir retransmis *L'Odyssee* en roman graphique puisque le trajet et les obstacles d'Ulysse sont représentés afin que le lecteur puisse être guidé dans sa lecture par une représentation graphique fidèle envers le mythe.

Je conseille personnellement de lire l'œuvre originale puis de se tourner vers le roman graphique afin de bien comprendre l'histoire avant la lecture de la BD. Les différents thèmes de cette œuvre comme le voyage, l'aventure, des retournements de situation et même l'amour sont un ensemble parfait pour profiter du poème antique. Alors, lisez *L'Odyssee* !



Un long voyage rempli de rebondissements !

Seymour Chwast est un graphiste, illustrateur et créateur de polices de caractères newyorkais qui a réécrit *L'Odyssée* d'Homère sous la forme d'une BD. Le thème abordé est la mythologie.

Cette BD raconte les aventures d'Ulysse, un héros grec qui, après avoir remporté la guerre contre les Troyens, cherche à rentrer dans son pays, Ithaque, avec ses compagnons afin de retrouver son épouse Pénélope et son fils Télémaque.

Le voyage d'Ulysse est semé d'embûches et le héros devra user de toutes ses ruses pour s'en sortir vivant et retrouver sa femme et son fils. Au cours de ce voyage, il rencontre la nymphe Calypso qui le garde sur son île durant sept ans et lui offre l'immortalité. Il découvre le peuple des Lotophages et affronte aussi la magicienne Circé, connue pour avoir le pouvoir de transformer les hommes en animaux, il rencontre également plusieurs sortes de monstres : les Cyclopes, qui apparaissent au chant IX, les Lestrygons, au chant X et les Sirènes, puis Charybde & Scylla au chant XII. C'est un voyage qui dure dix ans.

J'ai aimé la mise en forme par l'auteur : le texte est accompagné par des illustrations en noir et blanc sur fond bleu. Bien que le trait ne m'attire pas beaucoup, j'ai retrouvé avec plaisir ces aventures, rapportées dans un style mariant modernité, avec vaisseaux spatiaux et femmes à la Lara Croft, et antiquité, avec des attitudes inspirées de décorations de poteries grecques. À cela s'ajoute un mélange de ton qui fait sourire et passer un bon moment. Ce que j'ai apprécié aussi dans cette BD, c'est qu'on est souvent dans la caricature et je trouve cela drôle et agréable.

Je vous recommande fortement de lire *Homère, L'Odyssée* de Seymour Chwast !!!

Une épopée connue à l'international !

L'Odyssée est une épopée écrite par le célèbre aède grec Homère. Il s'agit d'un poème épique ayant pour principaux thèmes le voyage, les pouvoirs des Dieux, la croyance et la mort. Cependant l'œuvre reste un récit de voyage extraordinaire et rempli d'aventures ! La version de Seymour Chwast, adaptée sous forme de bande dessinée, est d'autant plus appréciable.

L'histoire se déroule sur mer et parfois sur terre, elle raconte le voyage d'Ulysse. En effet, le roi d'Ithaque a pour objectif de rentrer chez lui pour retrouver sa femme Pénélope et son fils Télémaque, mais ce n'est pas de l'avis des dieux. Durant le voyage d'Ulysse, les dieux remplissent son chemin d'obstacles et d'épreuves plus surprenantes les unes que les autres.

L'auteur parvient à nous faire ressentir chaque étape du livre. Tout le long du poème règne une unique question : Ulysse parviendra-t-il à rejoindre Ithaque et sa famille ?

L'Odyssée est un chef d'œuvre intemporel. L'histoire est prenante et se dévore d'une traite. Le thème étant principalement le voyage, le livre parle et est destiné à TOUS les globe-trotters ou bien simplement à ceux qui apprécient les récits de voyages et aiment découvrir de manière ludique. Il m'a immédiatement plu ! Cependant, les sujets de la croyance et de la mort n'étant pas des thèmes sur lesquels je me penche régulièrement, j'ai été sceptique. Finalement, ils sont si finement abordés et très bien approfondis que j'en ai appris beaucoup et me suis étonnée à les apprécier.

Ulysse, le roi d'Ithaque, Ulysse aux mille ruses et surtout aux mille surnoms, est un personnage amusant par ses manières de se départir des ennuis et des obstacles qui lui sont infligés, notamment lors du chant IX avec le Cyclope : « Quelle idée de se faire nommer Personne pour s'en sortir ! Il n'arrive jamais rien à personne ». Ulysse reste aussi un personnage émouvant car, malgré tout, il demeure un père de famille qui tente tant bien que mal de rentrer à la maison...

Ayant lu la version moderne adaptée par Seymour Chwast, j'ai eu un coup de cœur pour cette bande dessinée. Le déroulement, la construction du récit, l'intrigue palpitante et la fin du livre ont répondu à mes attentes.

Le vocabulaire courant est à la portée de tous, c'est une BD accessible, notamment grâce à la forte présence de dialogues. De plus, les phrases sont courtes et rendent le récit plus vivant. Les illustrations exagèrent certains traits de manière à ce que l'on comprenne mieux et pour être en cohérence avec ce qui est écrit. Durant ma lecture du livre, j'ai eu l'impression de partager le voyage avec Ulysse et ses compagnons, d'éprouver la douleur de ramer, de me retrouver et de sortir vainqueur des obstacles affligés, de ressentir le manque de ma famille.

Si vous voulez prendre du plaisir à lire un récit de voyage époustoufflant, parsemé de rebondissements plus fous les uns que les autres, je vous recommande *L'Odyssée* d'Homère. Si vous n'êtes pas fan des œuvres longues, je vous conseille vivement l'adaptation en bande dessinée de Seymour Chwast. **Ce livre a obtenu une place de choix dans ma bibliothèque. Pourquoi pas dans la vôtre ?**



L'Odysée: Une histoire légendaire

L'*Odysée* d'Homère est l'une des plus anciennes œuvres de la littérature occidentale et la plus connue de la mythologie grecque. Cette épopée est tellement aimée que certains auteurs la revisitent, par exemple Seymour Chwast, qui lui a donné la forme d'une BD.

Dans l'histoire, Ulysse voyage autour de la Mer Méditerranée pour retrouver à Ithaque son épouse Pénélope et son fils Télémaque. Au cours de son voyage, Ulysse est poursuivi par Poséidon car il a aveuglé son fils, le Cyclope Polyphème, et il rencontre de nombreux personnages mythologiques.

L'ensemble de l'histoire est intéressante, mais un peu longue pour une BD. Le style du dessin est plutôt simpliste par rapport aux autres mangas et BD du prix littéraire, car moins des couleurs sont utilisées (bleu, blanc et noir) et aussi parce que le graphisme des dessins est enfantin avec peu de détails en comparaison des autres livres qui usent de plus de précision pour que les dessins soient les plus réalistes possible.

Ce qui est intéressant est que Seymour Chwast a actualisé l'histoire comme si elle se déroulait dans le futur : les navettes spatiales, les armes futuristes... Cela donne du dynamisme dans la lecture.

J'encourage les personnes intéressées par la mythologie à lire cette BD, car on peut en apprendre beaucoup sur les différents personnages mythologiques et aussi découvrir l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature mondiale.

Je lui donne une note de 3 sur 5.



Une épopée mythique

La BD *Homère, L'Odyssée* a été écrite par Seymour Chwast et traduite par Claire Desserrey, puis publiée le 2 Octobre 2019. Elle parle de l'épopée grecque antique la plus connue et la plus exceptionnelle : *L'Odyssée*. Elle raconte principalement le voyage d'Ulysse qui met une décennie à rejoindre son foyer, mais son voyage ne va pas se passer comme prévu...

Pour la première fois, une BD graphique nous plonge dans les aventures de l'un des textes les plus anciens et les plus fondateurs de tous les temps.

La couverture est attirante, car l'on peut voir une des embûches d'Ulysse qui va inciter le lecteur à s'informer sur cette histoire ; le titre est écrit en gros, ce qui attire l'œil, et avec une police qui peut nous faire penser à l'écriture antique. Pour finir, le nom de l'auteur est écrit avec un police différente, mais qui, elle aussi, attire l'œil.

Le style de cette BD est différent des autres que l'on peut voir sur la mythologie ou encore sur *L'Odyssée*, avec ses dessins très caricaturaux ou ses pages d'une couleur originale (bleue).

Cette BD raconte parfaitement l'histoire d'Ulysse avec une touche d'humour dans l'exagération des supplices d'Ulysse, ce qui rend le livre encore meilleur qu'il ne l'est déjà. En revanche, la lecture demande parfois beaucoup de concentration et de réflexion avec des textes ou dialogues compliqués à comprendre.

Une fois commencé, on ne peut plus s'en passer !



Un mythe d'une grèce antique aux airs plutôt modernes

Une recette d'écriture appréciable entre humour et culture nous permet de découvrir ou de redécouvrir l'œuvre mythologique emblématique d'Homère.

L'Odyssée d'Homère est l'épopée grecque antique la plus connue à travers le monde. Cette adaptation de l'œuvre d'Homère nous plonge dans le long périple d'Ulysse qui mettra de longues années à rejoindre sa femme Pénélope qui l'attend depuis son départ d'Ithaque. En effet, beaucoup d'embûches entravent le chemin de notre héros : entre la colère de Poséidon qui ne lui facilite pas les voyages en mer, les sirènes ou encore les cyclopes et autres créatures maléfiques, Ulysse sera éprouvé tout au long de son périple.

Cette œuvre qui retrace l'excellente histoire mythologique qu'auraient vécue Ulysse et ses compagnons ne peut être qu'envoûtante au vu du succès qu'elle a eu. Pour la première fois en ce qui me concerne, un roman graphique me plonge dans les aventures de l'un des textes les plus anciens et les plus fondateurs de tous les temps. Alors, soif d'aventure et d'humour ? Plongez-vous donc dans cette nouvelle interprétation de l'œuvre d'Homère !

Avant tout et en introduction, l'auteur moderne nous présente l'écrivain à l'origine de ce chef d'œuvre antique pour nous mettre directement en symbiose avec le récit. Une bonne initiative qui retrace la vie de l'auteur en quelques paragraphes.

À première vue, on tendrait à penser qu'une telle œuvre n'aurait pas sa place dans les bulles d'une BD, mais cette idée se dissout dès les premières pages où l'on lit une mise en contexte tout à fait appréciable avec quelques faits mythologiques importants. L'histoire en elle-même est plutôt bien expliquée, malgré un manque de détails parfois ennuyeux qui entravera sûrement la bonne compréhension de certains passages si l'on ne connaît pas du tout *L'Odyssée* d'Homère. Au fil de la lecture, on se rend compte d'un choix fort décidé par l'écrivain de la BD : montrer des scènes futuristes plutôt qu'antiques, qui ne semblent pas adaptées au récit, mais qui aideront sûrement à la compréhension profonde de cette œuvre parmi les jeunes lecteurs. En effet, ils auront, en voyant des vaisseaux spatiaux s'envoler, plus de facilité à comprendre l'extraordinaire du voyage d'Ulysse.



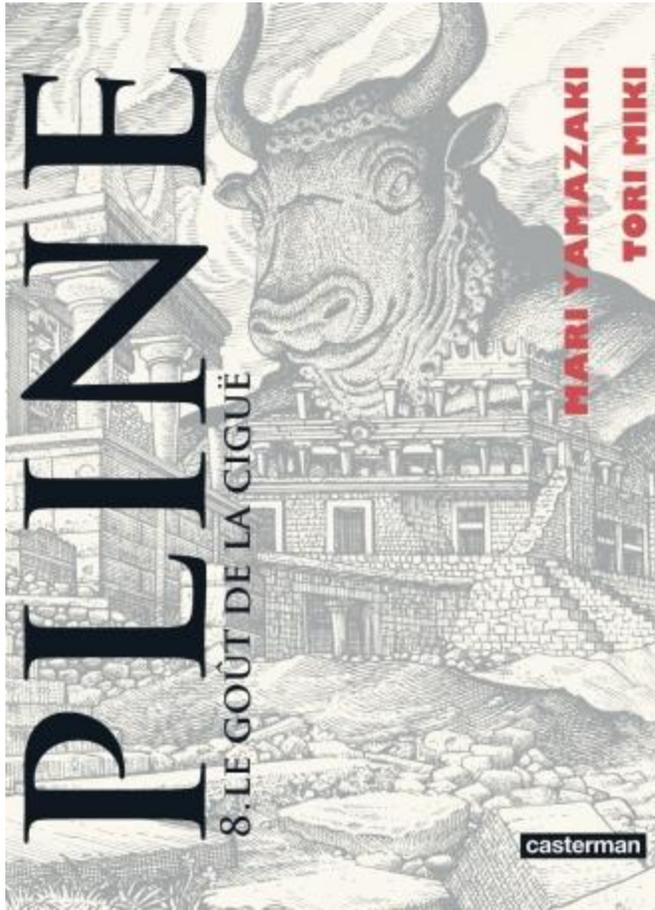
Bien qu'on remarque parfois des dessins inappropriés à la jeunesse, ceux-ci restent rares, contrairement aux parenthèses de faits mythologiques annexes qui sont trop abondants par passages. Ceux-ci ont bien évidemment pour but d'instruire au maximum les lecteurs, mais on aurait tendance à se perdre trop souvent dans les explications paratextuelles au lieu de se concentrer réellement sur *l'Odyssée*.

Pour mentionner un peu les dessins, je trouve qu'il existe une ambivalence entre ceux-ci et l'histoire qu'ils racontent. On aurait presque l'impression que l'auteur a négligé ses dessins, que je trouve trop enfantins, pour se concentrer sur le récit : un aspect de l'œuvre qui est important quand on sait que les dessins sont l'essence même d'une BD. Dans les textes, certaines ellipses me paraissent incompréhensibles, de fait, entre les personnages extérieurs à l'histoire qui surviennent trop souvent sans explication, ou encore les "flash back" impromptus et brusques, le fil de l'histoire est parfois difficile à suivre.

Par ailleurs, l'histoire d'Ulysse est racontée de la meilleure des manières : le narrateur étant l'acteur principal du récit, on entre totalement dans la peau du protagoniste et on se sent presque marcher sur le sable d'Ithaque. Mais l'histoire n'est malheureusement pas racontée en détails, ceci étant dû au fait que ce soit une BD, par définition concise. De ce fait, malgré les belles transitions entre les épreuves surmontées par le héros, elles ne semblent pas totalement impossibles à accomplir du fait de la brièveté des passages sur chacune d'entre elles. Un point important se trouve néanmoins à la fin du récit où l'auteur détaille bien les derniers événements et entame même une fin ouverte pour le lecteur dans laquelle il nous propose d'imaginer le sort auquel les prétendants seront voués. Cet excipit intéressant clôturé bien l'œuvre que l'on aura vécue tant bien que mal au côté d'Ulysse.

Finalement, on a là une œuvre que je trouve tout à fait bien réinterprétée avec de belles scènes qui nous transmettent une certaine sensation de déjà vu, remaniées par l'auteur qui a fait un bon travail : une œuvre à la fois antique et moderne qui a pour effet de nous transporter dans le récit. Alors, à travers mon expérience de lecture, je ne peux que vous conseiller de vous y plonger le plus rapidement possible. Chacun y trouvera son compte : les amoureux d'aventures, les fans de mythologie, les personnes aimant tout simplement se cultiver tout en s'amusant, tout y est.

Une bande dessinée complète qui saura vous faire apprécier la culture antique et vous lancera dans une lecture captivante.



Plinie Mangado La voie du manga



Pline, Tome 8 : Le goût de la cigüe

Le manga *Pline* écrit et dessiné par Mari Yamazaki et Tori Miki, puis publié en 2019, parle de la cité antique d'Alexandrie et de la vie de Pline. Il raconte surtout les voyages en Méditerranée, en compagnie de ses connaissances sur la nature et la vie. Il nous apprend en parallèle une partie de l'histoire de Rome sous Néron.

La couverture est intéressante car sa présentation fait apparaître le Minotaure, dans le fond, le nom du personnage principal est écrit en grand, c'est ce qui attire le plus l'œil humain en général, les noms des deux auteurs sont en caractères gras et en rouge pour les mettre en valeur.

Le style de l'œuvre est plutôt original comparé aux autres BD qu'on peut trouver sur la mythologie ou encore l'œuvre écrite par Pline l'Ancien traduite en français par Littré. Ces styles de mangas sont récents, c'est-à-dire que ces genres de BD faites par les Japonais constituent une évolution dans le graphisme et dans les sujets traités par rapport aux mangas traditionnels.

Les dialogues où parlent les personnages sont réussis, en revanche, dans certaines pages, le texte des bulles est long, ce qui change du manga traditionnel et les cases nous font plus penser aux cases d'une bande dessinée qu'à celles d'un manga, mais elles sont bien adaptées au livre et au récit, car cela met en œuvre l'histoire d'une autre façon que par des textes.

Lire cette œuvre permet de comprendre ce qu'est la vie.

Pline l'ancien, un écrivain naturaliste romain

Pline, plus précisément Pline l'Ancien, né en 23 apr. J.-C, est un écrivain et naturaliste romain du 1er siècle. En 2014, Mari Yamazaki en a écrit un manga, dessiné en collaboration avec Miki Tori. Cette histoire se déroule en Méditerranée et l'on peut y voir les personnages suivants : Néron, Pline et Sénèque.

En l'an 60, en Sicile, pendant une éruption de l'Etna, Pline rencontre Euclès qui devient son scribe et le suit partout pour noter tous les mots qu'il prononce pendant vingt ans, jusqu'à la mort de Pline pendant l'éruption du Vésuve, en 79. Dans cette histoire, nous allons voir un personnage – Néron - à la recherche d'un autre personnage – Pline - : le personnage principal vit une aventure tandis que l'empereur, à sa recherche, panique de plus en plus.

J'ai apprécié ce livre car il est original, non seulement par les événements choisis, mais aussi par le thème de l'aventure et par le fait que Mari Yamazaki voulait garder un côté authentique des personnages et de leur caractère. Le déroulement est bon, car on suit l'aventure du personnage principal, Pline, et, au fil de l'histoire, on voit Néron s'affoler petit à petit jusqu'à la fin du livre, le moment qu'on attendait tous, leur fameuse rencontre, qui est bien sûr stressante, car on ne sait pas ce qu'il va arriver à Pline après toutes les menaces qu'a proférées Néron.

Bien sûr, il ne faut pas oublier le style et la façon d'écrire qui sont agréables, car c'est un langage soutenu qui est compréhensible et, de plus, grâce aux phrases courtes, c'est plus rapide à lire et plus facile à comprendre, car, souvent, on se perd dans les phrases longues.

Son illustration est plaisante, car on comprend très vite l'expression du personnage, mais aussi ses émotions grâce aux formes des bulles qui contiennent ses paroles.

Je vous conseille ce livre, car il contient beaucoup de suspense et, en plus, il se lit très rapidement. De plus, même si les personnages ne sont pas originaux, car ce sont des personnages déjà existants et dont on a déjà beaucoup entendu parler, l'histoire reste intéressante et prenante.

Dans ce livre, un passage m'a marqué qui est lorsque Néron fait des cauchemars à propos de sa mère c'est là où l'on a envie de comprendre ce qui s'est passé réellement au point d'en faire des cauchemars et, quand on comprend, on pense immédiatement que Néron et sa complice Poppée sont des assassins.



***Pline* : un manga japonais sur la Rome antique**

Le manga intitulé *Pline* a été écrit et dessiné par deux auteurs : Mari Yamazaki et Tori Miki. Cette œuvre nous montre l'expérience et l'histoire de Pline l'Ancien, un naturaliste, et de ses compagnons. Pline fait de nombreux voyages et découvertes afin d'assouvir sa curiosité, notamment en Égypte, où il s'émerveille devant le Phare d'Alexandrie, puis ailleurs en Méditerranée, puisqu'il rencontre une créature bien connue de la mythologie : le Minotaure.

Mais de quoi parle exactement *Pline* ?

Se basant sur la tranche de vie et l'histoire, nous allons tourner autour de la vie de Pline, un personnage sérieux, intelligent, très curieux : il est comme un livre vivant. Au début du livre, Pline a pour objectif de visiter l'Égypte, mais il doit finalement rejoindre son souverain, l'empereur Néron, qui l'a convoqué. Pourtant, Pline privilégie ses découvertes, on voit comment il interprète tout ce qu'il voit et entend, on découvre ses théories sur divers phénomènes.

Enfin, les auteurs nous montrent les différents aspects similaires entre le livre et notre planète, le passé et notre époque, l'Occident et l'Orient, comme le mélange entre les séismes inspirés du Japon et ceux de la Méditerranée, ou encore la mythologie et la Rome antique.

Voici un manga que j'ai particulièrement aimé lire, et voir comment cet homme a marqué l'histoire m'a beaucoup intéressé.